

FANTASIE ÜBER ITALIENISCHE OPERNMELODIEN
 FANTASIA ON ITALIAN OPERATIC MELODIES
(Mercadante: Il giuramento)

R 294, SW 458, NG2 A51

Allegro

1

4

7

10

13

mp

rinforz. molto

p leggero

p dolcissimo

p leggiero

mp

rinforz. molto

p dolcissimo

molto energico

f

rinforz.

rinforz.

fff

*)

sempre fff

sf

ben marcato

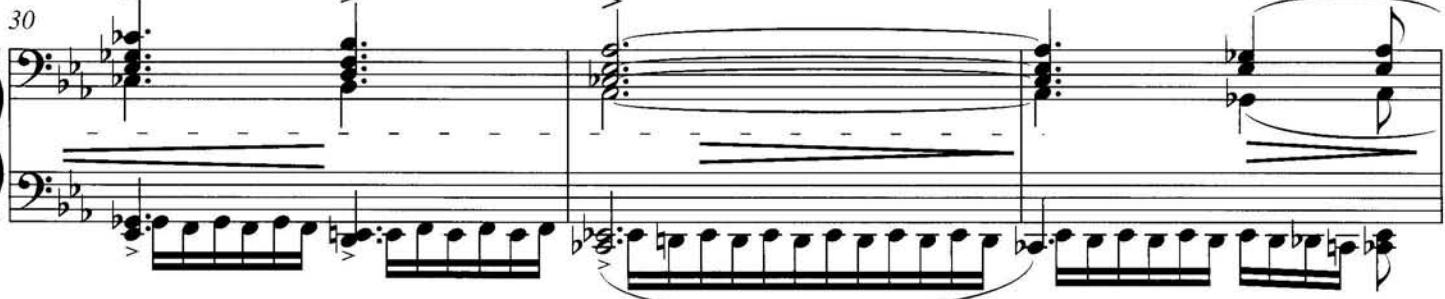
poco a poco dim.

>

= Crescendo der Bewegung (Liszt's Annotation
auf Seite 133 in seinem „Les cloches de G****“)

> = Intensification of the motion. (Liszt's note
on bar 133 of "Les cloches de G****")

164



33

36

40

43

Lento (a piacere)

marcato, espressivo molto

47

poco a poco accel.

22

e rinforzando molto - - - - - rit. - .

23

Adagio sostenuto con molto sentimento

sotto voce

24

m.d.

25

m.d.

26

m.d.

27

m.d.

28

m.d.

29

m.d.

30

m.d.

31

rit. molto

32

rit. molto

assai marcato la melodia

62

quasi forte

64 3 6 13

66 6

68 più cresc. ed appassionato rinforz.

70 8 tr 6 8 *)

*) ————— = Decrescendo der Bewegung.
(Liszt's Anmerkung zum Takt 25 in seinem „Lyon“.)

*) ————— = A slowing of the motion.
(Liszt's note on bar 25 of his "Lyon".)

ff con strepito

poco rall.

Tempo I

fff tremolando

marcatissimo

Z. 8767

81

81

rinforz.

82

sempre energico

marcato

pesante

rfz

83

84

ancora più crescendo

rfz

85

rinforz.

60

8 > dolcissimo

rinforz.
molto cresc. subito

velocissimo

8 > poco rallent.

poco rallent.

più cresc.

89 Andante sostenuto

p cantando espr.

sempre legato

molto

91 accentato

3

93 *tr.* *poco a poco più crescendo ed agitato*

95 *rinforz. molto* *ff*

97 *poco rit.* *molto più animato*
sempre ff ed agitato

99 *sf*

102 *sf*

171

sempre più rinforzando - 9 8

9 8

marcato espressivo

molto diminuendo 8

8 rallentando 8

Allegro vivace (quasi presto)

113 8⁻

sempre **ppp** leggierissimo

116

un poco marcato

119

pp

veloce ten. 8⁻

122 ten. 8⁻

125

128

sotto voce **pp** sempre

^{*}) — = Ruhepunkt, doch weniger, als eine Fermate.
(Liszt's Anmerkung zum Takt 2 in seinem „Lyon“.)

^{*}) — = A slight pause, shorter than a fermata.
(Liszt's note on bar 2 of his "Lyon".)

8

8

ten. ten. ten.

poco cresc. -

ten. ten. ten.

4

4

un poco più moderato

marcato la melodia

igualmente sempre p e stacc.

rit.

sempre dolce grazioso

sempre staccato

174
 160

cresc. - sf

164

quasi corni
 f marcato p (eco)

p leggiere
 (très mesuré)

169

dolcissimo

172

8-

175

8-

178

ten.

mp

p leggierissimo

ten.

175

m.d.

m.s. m.s. tr. > 10 p

cresc. molto

8 ff distintamente sf p giocoso

sempre staccato poco a poco cresc.

sempre più cresc. 8

206 8
 ff brioso sf sf

211 8 rfz

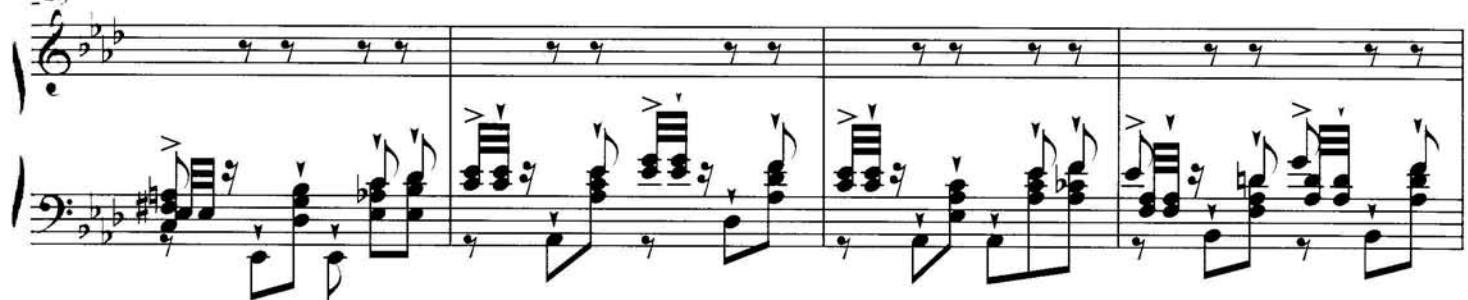
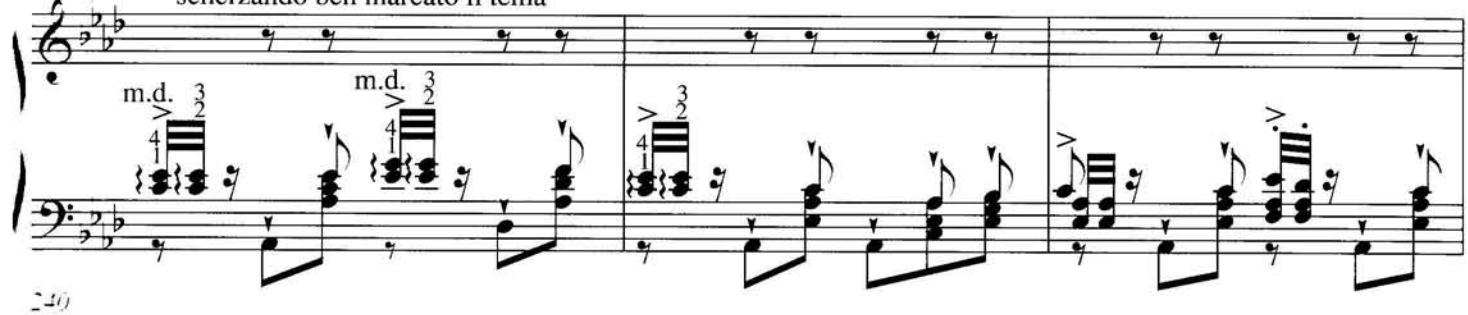
216

221 8 sempre ff

226 8 capricciosamente marcato

231 8 dim. p

scherzando ben marcato il tema

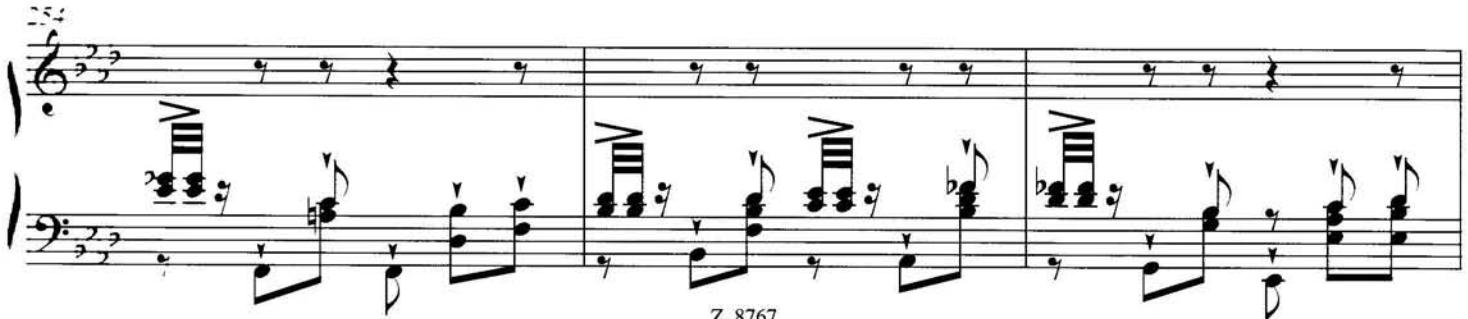


espressivo appassionato (tempo rubato)



scherzando e in tempo

(sempre portando il canto)



178 257

come prima

261

sempre staccato

*)

265

8⁷

sempre più espressivo ed appassionato

calando -

un poco ritenuto il tempo

269

8⁷

dolcissimo amorosamente

272

agitato e crescendo molto -

275

rinforz.

rit.

^{*)} Vgl. Takt 70.

*) Cf. bar 70.

Cadenza

8

dolcissimo

m.s.
sempre più cresc.

8

rinforz.

8

rall.
dolce

smorz.

p leggiero

un poco marcato

Più allegro

smorz.

p leggiero

un poco marcato

Z. 8767

284

287

8

poco a poco cresc.

8

290

molto cresc.

293

8

- - - - - rinforz. - - - - -

8

- - - - - sempre più rinforz. - - - - -

296

p scherzando

poco a poco cresc.
ed animato molto

p subito - *con molto agitazione e crescendo*

rifz *sempre staccato*

317 8 sempre più forte

Tempo di marcia (Animato)

322 mp pp delicato

325 8

327 8 ten. capricciosamente un poco marcato

329 8 tr. tr. ben marcato il tema 2º Tema mf 6 8

8

tr
sempe marcato e staccato

leggiermente ma marcato
1mo Tema

8

non troppo forte
leggiero scherzando

cresc.

Z 876

345

347

f molto energico

349

rinforz.

Facilité

351

rinforz.

sempre più **f** ed agitato

353

8
b2.
b2.
b2.
b2.
b2.
b2.
b2.
b2.

tremolando

(1^{mo} Tema)

fff sempre con bravura

(2^{do} Tema) 3
marcatissimo 3

(1^{mo} Tema) 3
3

(2^{do} Tema) 3
3

8 8 8 8
3 3 3 3

8 8 8 8
3 3 3 3

rinforz.

Z. 8-67

368

rinforz.

Ossia

371

374

377

a piacere

rinforz.

(378)

Musical score page 187, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from one sharp to three sharps. Measure 1 starts with a dynamic *sf*. Measures 2 and 3 also start with *sf*. Measure 4 begins with *rinforz.*. Measure 5 starts with *sf*.

Musical score page 187, measures 5-8. The score continues with two staves. Measure 5 starts with *sf*. Measures 6 and 7 also start with *sf*. Measure 8 begins with *rinforz.*. Measure 9 starts with *sf*.

Musical score page 187, measures 9-12. The score continues with two staves. Measure 9 starts with *sf*. Measures 10 and 11 also start with *sf*. Measure 12 begins with *strepitoso*.

Musical score page 187, measures 13-16. The score continues with two staves. Measures 13 and 14 show eighth-note patterns. Measures 15 and 16 show sixteenth-note patterns.

Musical score page 187, measures 17-20. The score continues with two staves. Measures 17 and 18 show eighth-note patterns. Measures 19 and 20 show sixteenth-note patterns.